

اتجاه التكتل النيابي لتبديل الحكومة لا يلقى حماساً لدى القصر والسراي بعدا تعطي الوفاق الوطني أولوية البحث

موضوع الحكومة أصبح مطروحا بشكل جدي في الأوساط السياسية، خصوصا النيابية منها. مالمفاوضات والاتصالات التي تمت في الفترة الأخيرة، تركزت في معظمها على ضرورة التفكير عمليا بتغيير حكومة الرئيس الحص، بحكومة برلمانية تعبر عن أمم الشعب والقبائل والفرق في المرحلة المقبلة، بعد استقرار قانون الدفاع الذي تعبره أوساط سياسية كبرى جزءا من الحل ومخلا لمعالجة كثير من القضايا.

وتقول مصادر سياسية انسواء عندما تبرز فكرة تبديل الحكومة، فإن ذلك يعود لاعتبارات عديدة ومختلفة في ظلها أن الظروف المحلية تتطلب مجيء حكومة جديدة تكون ورسعة عملها مقررات بيت الدين والوثيقة النيابية، بالإضافة إلى وضع الوسائل الكفيلة بتنفيذ مضمون هاتين الوثيقتين وليس الاعتناء بالشعارات.

وأشارت بعض المصادر أن يتم التبدل على أسس واضحة ومحددة في ظلها عدم سيطرة «شهوة» الانقياد على نفوس البعض كما حدث في وقت سابق وبالتحديد بعد توقيع الوثيقة النيابية.

وتقول أوساط نيابية موقوفة أن السلطات الحالية ليست بافضل مما كانت عليه يوم توقيع الوثيقة النيابية، وبالرغم من ذلك فإن الزيادة لم يستطع الوصول إلى قسم مشترك يقضي بتشكيل حكومة تكون عند إياها الشائتين، بالإضافة إلى أن العقبات التي كانت تعترض تشكيل حكومة في السابق، زالت في هي خصوصا على صعيد أن تكون برلمانية مئة بالمائة أو اكتملا، مع العلم أن الظروف العربية الحالية معقدة إلى درجة كبيرة ولا تسمح معها في مسيرتها بالشكل المطلوب.

وعلى صعيد آخر، أبدى رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص في القصر الأميرة تصييده فكرة تغيير الحكومة، ولأن هذا التغيير يراه يتطلب اسما معينة تكون مضمونة النتائج على الأقل من زاوية الوفاق

تدابير احترازية في بيروت

أجرى رئيس الحكومة أمين انصاف مع عدد من الاطراف السياسية في لبنان، بعدد الاطراف الحزبية اليوم احتجاجا على المعاهدة المصرية - الإسرائيلية، وادان رسما ان الاتصالات اكدت ان جميع القوى السياسية سحقت على اجراء الامن، وسنطلق الطريق على كل محاولة لاستغلال التبعثر السلمي عن رفضها لهذه المعاهدة.

وأجرى الحص أيضا اتصالا مع وزير الداخلية الدكتور ملاح سامي، وأجهزة الأمن المختصة لاتخاذ التدابير الاحترازية.

وقد صدر عن مجلس القيادة في منظمة «المسيحيين الليبراليين» أمين بيان وقعه الطوائف خسار، أمين العلاقات الخارجية، بمت جميع «المسيحيين الوطنيين» على المشاركة في العملية في اضراب اليوم احتجاجا على «على توقيع صك الخيانة الإسلامية».

طالب البيان المسؤولين الممارتين والسوريين بانجاز خطوات الوحدة بين البلدين، كما طالب بتنفيذ مقررات قمة بغداد بين السادات، وطالب منظمة التحرير الفلسطينية بسحب مسلحيها من كمال من القاهرة.

شمعون: قيادة الجيش اعلم من الحص بموضوع الشغرات

رد امس الرئيس كميل شمعون على تصريح رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص حول الشغرات التي رافقت عملية ازال الجيش، داعيا إياه إلى الكف عن اطلاق هذا النوع من التصريحات والتصرف كرجل مسؤول.

قال الرئيس شمعون: ان قيادة الجيش التي اقرت الخطوة، هي اعلم من الرئيس الحص فيما اذا كانت هناك نفرت أم لا.

الجميل: الوضعان اللبناني والعربي بلغا حداً لا تحسد عليه

قال الشيخ بيار الجميل في تصريحه اليومي امس: ان نخضع مرة خالصة على غيرة، أما ان نخضع مرتين خالصة علينا لللبنانيين، ولعل هذا القول ينطبق ايضا على سائر الدول العربية التي استسلمت لضرب القتل والاذاب السياسية والمطامير الدولية.

نجد ان لجيد استخدام المحاور الدولية لصحة القضايا الجوهرية، استندنا تلك المحاور لصالحنا ونجارتنا ومرارها.

وأضاف: ان الوضع اللبناني والعربي بلغ هذه المرحلة حدا لا تحسد عليه. فالعرب عربان واليهن يبنان والجامعة جامعتان، ولبنان ارمية أو خسة لبنان. فلا نجيب لمن، ثم نزل بالسلطة العربية والبنانية أما الاجوبة كانت تكون لو لم نزل هذه المسألة بهذه المساحات.

مسؤولية العرب في تدهور الصيغة واضاف الجميل: ان اتسم ما يؤسف له ان تشهد التسويع العربية نتائج الانقسامات في اسبوع واحد حتى لا نقول في يوم واحد، وهل يطلب خصوم الصيغة اللبنانية والقضايا العربية أكثر مما تحقق لهم بأيدي العرب أنفسهم، اننا هنا لا نريد ان نصيب الموازين تتحتم على هذا أو ذاك، ولا نريد ان نعمل في رجحان كذا على أخرى، فلتاريخ ان يحكم وينشد على الواقع والاحمال والمهمل والرجل.

انما الذي نستطيع ان نطرح فيه الان هو ان الصراع على كل ساحة ومحور وصفت بغير انصاف الى هذه المرحلة الحرجة، وان حرب الانظمة التي انت الى الشرق الفطر كان بالامكان تخطي الوقوع

الحص: اتفقنا على سد الثغرات والاعراض استتخذ

اعلن رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص امس، انه ان يصعد اليوم إلى قصر بعبدا لاجتماع إلى الرئيس الياضي شمعون، حيث وضع كتيبة الجيش التي حصلت من الكتيبة السورية.

وجاء اعلان الرئيس الحص ردا على سؤال وجه اليه عما اذا سيجوز غدا - أي اليوم - إلى القصر، كخليفة بحث الاجراءات الكفيلة بعد الثغرات التي رافقت نزول الجيش.

وقال الحص: لقد بحثنا هذا الموضوع يوم السبت، وانتقنا على هذا الموضوع وليس هناك تقطيع لعقد اجتماع كندا - أي اليوم - ولم اتبع شيئا بعد.

**محاولة جديدة اليوم لازالة العراقيل
من امام دخول الجيش الى الجنوب**

الجنوب، لان الدول المشتركة في هذه القوات لا يمكنها ان تقبل ان تكون قواتها متواجدة في الجنوب بينما القوات الفلسطينية اللبنانية غير موجودة فيه.

وتقول المصادر ان المسؤولين ينفخون من ان يقر مجلس الامن الدولي سحب هذه القوات، او على الأقل ان سحب الدول المشاركة قواتها من لبنان اذا وجدت ان وجودها ليس يؤدي إلى الهدف المطلوب، وهذا يعني مؤثر حرب تطلق من جنوب لبنان.

وتضيف ان المسؤولين ينفخون من ان مجلس الامن الدولي قد وافق على سحب القوات، وهذا لا بد ان تخرج وبالتالي ان يدخل الجيش إلى الجنوب.

وتوضح ان توقيع اتفاقية السلام بين مصر واسرائيل يفرض على الفلسطينيين اللبنانية تنفيذ التزاماتها والتحرك بصورة أكثر فعالية وضرة على مختلف الصعد، لان لبنان مهما بعث عنه مجريات التطورات، فهو يتحمل بصورة مباشرة أو غير مباشرة مسؤولية هذه التطورات.

دين براون يتوقع اضطرابات في الجنوب

قال دين براون، المسؤول الأمريكي والمبعوث الخاص للرئيس كارتر إلى لبنان في غضون العام ١٩٧٦ انه لا يعتبر ان الاتفاقية التي سترفع بين مصر واسرائيل اليوم، تشكل صيدا لسلام دائم في منطقة الشرق الأوسط.

جاد ذلك خلال رده على عدد من الاسئلة طرحها عليه هاتيا الزمكية «مونداي مورنينغ» الصادرة اليوم الاثنين.

فقد سلل دين براون: بصتكم خيرا في أحداث الشرق الأوسط، هل تعتقد ان معاهدة السلام بين مصر واسرائيل التي تستعيد مودة القدس الشرقية إلى العرب، والانضمام الاسرائيلي إلى معود عام ١٩٧٦، وتأسيس الدولة الفلسطينية في الضفة الغربية وضعا غرة في حل صلح هذه المعاهدة واسلام دائم بين العرب واسرائيل؟

تجابه براون: لا اعتقد ذلك.

الدكتور انطوان حنش

جراح في طب الاسنان وامراض اللثة من جامعات اميركا

يعان لزيائته الكرام عن اذات عيادته الجديدة في رحلة بنائية أبو حبيب وتبني تجاه السراي الجديد. يستقبل على مواعيد يوميا من الثانية عشرة ظهرا حتى الواحدة بعد الظهر للحالات الطارئة.

تلفون: ٨٢٥١٦٢

الحص: لا سلام حقيقيا دون حل قضية فلسطين

أجرى رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص من منزله في البوابة امس اتصالات مع الاجرة المعنية بشأن الوضع الأمني في البلاد.

لم تلقى عند الساعة العاشرة من قبل الظهور منسوب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة السيد بلس غل، وعرض معه التطورات المستجدة على الساحة العربية.

وفي تصريح ابدى به حول المعاهدة المصرية - الاسرائيلية المبرمة يوم امس، قال الحص: ان موقف لبنان من الاتفاق المصري الاسرائيلي أصبح معروفا، خصوصا واننا عبرنا عنه في أكثر من مناسبة، ولا سيما ان الزيارة التي قام بها الرئيس السادات إلى القدس وفي أعقاب كلب بديد.

وقال الحص: ان الموقف اللبناني يتلخص في ان

اللجان النيابية تناقش غدا مشروعي تنظيم وزارة الخارجية والاجر

تعد لجان الادارة والمعلومات الخارجية والتربية الوطنية والمالية اجتماعا مشتركاً غدا الثلاثاء.

وستناقش اللجان خلال اجتماعها مشروع قانون زيادة الرواتب، ومشروع تنظيم وزارة الخارجية ومشروع المعلوماتية.

وسيرأس هذا الاجتماع الرئيس كميل الأسد.



أفلام النسر

قلم الطفل العربي
في الوطن العربي

بامتياز خاص من شركة فابر العالمية

أفلام ملونة ١٢ لوناً أساسياً في التلوين

أفلام رصاص متنوعة القساوات والألوان

الشركة العامة للكبريت والخشب المضغوط

انتاج

تنتج الشركة أيضاً:

- أفضل أنواع الكبريت مركزت ووسط وبلاستيك
- الخشب المضغوط اللبس والعادي حسب الرافعات العالية.

سورية - دمشق - القوطة الشرقية - صرب: ٢٦٧٢
هاتف: ٢٢٥٧٣٤ }
٢٢٩٧٨٥ }

نادي ادارة الاعمال في كلية بيروت همزة الوصل بين الطلاب والعالم



■ داسل بصري

■ دينا حداد

■ غريس عقاد



(تصوير مهدي الطويل)

الجمعية الطلابية في الكليات ، لم تعد مقتصرة على العمل الاجتماعي بل أصبحت الآن تلامس العمل العلمي الذي أصبح أهم مخططات التكنولوجيا .

من هذه الأندية العلمية ، نادي رة الأعمال الذي ينضم بالطلاب كاتبة ويشكل الرابطة التي بين الطلاب واخصاصه .

ما هو دور النادي ، وما الغاية انشائه ؟

سليم بركات ومجموعة من الطلاب ساعدوا الأستاذ الكس صالبيسان احموا بلقاء "نادي لعدة أسباب منها تفسير هذا الاختصاص ، وشرح مبادئه خصوصاً بعد التخرج ، واعتبار نادي خط الوصل بين طلاب القصر والادارة .

فاخيراً الاختصاصات عند الطلاب ليا ما يأتي بصورة عضوية او عن طريق الصفقة بحيث يصبح الطالب بوا على متابعة اختصاصه دون رة ابعاده المستقبلية .

وشرك الأستاذ والطالب في تأليف نادي على أسس علمية ، حيث يشرح مجال أمام الطلاب لعرض مشاريعهم صراحتهم المتعلقة بالاختصاص كافة ارض صناعية كما حدث في الجامعة مركبة .

الطلاب سليم بركات من مؤسسي

النادي فان « الانوار » : الحاجة ام الاختراع . فقد دفعنا النقص الظاهر الى اقامة هذا النادي لما له من ادوار خدم الطلاب ونشر لهم درب المستقبل . فالعلاقة بين الطلاب والعالم الخارجي شبه معنوية ، والنادي أين الطلاب هذه العلاقة عن طريق زيارات دورية للصناعة والشركات فإينها التدريب على مجالات العمل في السنة الأخيرة . ويشفي بركات قائلاً : اننا نريد تأيين الجو التعليمي الذي يبعد الطالب قليلاً عن الدراسات النظرية ، كما واننا نسعد محاضرات دورية في الجامعة نستدعي إليها اكبر المحاضرين في مادة ادارة الأعمال .

غريس عقاد طالبة ادارة أعمال في سنينا الأولى قالت : النادي يسيل لنا الكثير من الامور ، فمن تأسيين المحاضرات الى المساعدة الكتابية

صحي الزين

امتحانات الفلسفة والفنون في جامعة الكسليك



(تصوير نادي كيك)

■ الطلاب خلال الامتحانات



■ طلبة خلال الامتحانات

الزهران واسئلة من خارج الجامعة .

الاب شكر الله شوقي نائب عميد كلية الفلسفة والعلوم الإنسانية ، وصف الامتحانات بأنها عادلة وبالمستوى المطلوب . وأضاف : ان طلائنا نمونوا النظام في كل اعصامهم . وهذا من اجراء الامتحانات في هذا الوقت ، هو مراجعة جميع المواد والقسم بها كسي يستطيع الطالب الوصول براحة الى آخر السنة دون ان تترك المواد كسي

تقدم حوالي ٨٥٠ طالباً وطالبة جامعة الكسليك الى الامتحانات صلبة لكليتي الفلسفة والعلوم الإنسانية والفنون .

وتستمر الامتحانات حتى ٢٠ آذار س رغبة مشددة اشترك فيها

وجهه ويترك امليها حاراً . واعتقد ان هذه الطريقة مبررة جداً حتى يستوعب الطلاب كل المواد ويترك ثقافة جامعية زاهرة لا تزول بمرور الزمن .

وقد الاب شوقي قائلاً : لا نريد ان يكون طلائنا حامل ورقة شمس شهادة الاستقلال وسنمادل مع جميعه .

الاب جورج ابي بوس ، السكرتير العام لكلية الفنون ، قال : الامتحانات جاءت سائلة ومن صميم الواقع اللبناني خصوصاً في مادة الهندسة . فقد استوحنا الاسئلة من واقع الصلصم

يشرف رئيس مجلس ادارة شركة الملح الوطني - سلسونا - على البناء على المادة ٢٩ من النظام الأساسي للشركة بدعوة حضرات المساهمين لمقعد جلسة الجمعية العمومية العادية بساء السبت ٢٨ نيسان ١٩٧٩ وتنع وتبعين الساعة الثانية في مركز الشركة بالحرش الحرة للتداول في جدول الأعمال الاتي بيانه :

١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة ومقوض المراقبة .

٢ - التصديق على حسابات ١٩٧٨ وثمان وسبعين وثلاثة قيمة مجلس الادارة .

٣ - تعيين مفوض مراقبة لحسابات عام ١٩٧٩ وتوسع وسبعين وتحديد اجوره .

٤ - بحث تطوير العمل .

يحق حضور اجتماع الجمعية العمومية العادية للمساهمين المالكين اسما او لنيابة : وعلى كل مناهم ان يبرز افادة ان اسهمه في حوزة أحد المصارف اللبنانية : او ان يودع هذه الاسهم في الشركة قبل موعد الجلسة بخمسة ايام على الاقل حسب بنطوق النظام الأساسي ولا تعذر اشراكه في الاجتماع المذكور . وذلك وفقاً للقانون ويجرد اثبت البوبة .

الحرش الحرة - الكورة في ١٩٧٩/٢/٢١

رئيس مجلس ادارة شركة سلسونا عبد الرحيم المحمد

الاب سوري

مع بداية فصل الربيع اقيم امس الاول في فندق «كارلتون» عشاء راقتص تخلله عرض للازياء وانتخاب أجمل راقتص من الساعات . وقدمت عرض الأزياء طالبات من كلية بيروت

الجامعية - اظهرن أجمل تصاميم الربيع والصيف المقبلين . (تصوير عبدالرزاق السيد)



اختتام احتفالات بشري بندوة صحية وحديقة حيوية



الهدور في السوء الصحية ■ تصوير بلخه طوق

بشري - من من اسهل « الانوار »

المهرجانات والتدوات التي اقيمت في قصر طلة الشيوخ الماضي ، اقيمت بندوة في فني سباط استرل تقيماً للإطباء جورج رحيه ، نيد سكر وادمون سكر .

ناقش المستركون في الندوة مواضيع الحروق والولادة والامراض الفطرية وكيفية الوقاية منها .

اشترك في الندوة ايضا الطوبوان بانك طوق ونسيدها عدد كسر من وجهاء بشري ورئيس النادي النقالي بلصطوط واعضاء النادي وشبابه الشريفة في مسئول الندوة تحدث الدكتور رحيه فاعطى سرها وانية عن الحروق والاختناق وكيفية معالجة ذلك . وسد على شروء الاستماع بتطبيب النفس عند حدوث اي حريق ملجئ . وكسمة الاستماع به .

وقد الدكتور سكر معلومات مفصلة عن مراحل الولادة والرسائل التي يجب ان تسماها الام للحفاظ على جنينها صحة سليمة .

وندد الدكتور ادمون سكر على المنهج للوقاية من الامراض الفطرية لنادي انتشارها .

ثم اعقب ذلك حملة موسيقية شدة خللتها الاغنية حاوي عدة مقاطع موسيقية من تأليف انطوان مالك طوق وروحيه كيروز ، ومن ملحن الاغنون هوانس فخري وحاوي .

درس في التفسير بثانوية حاصبيا الرسمية



وجهه ويترك امليها حاراً . واعتقد ان هذه الطريقة مبررة جداً حتى يستوعب الطلاب كل المواد ويترك ثقافة جامعية زاهرة لا تزول بمرور الزمن .

وقد الاب شوقي قائلاً : لا نريد ان يكون طلائنا حامل ورقة شمس شهادة الاستقلال وسنمادل مع جميعه .

الاب جورج ابي بوس ، السكرتير العام لكلية الفنون ، قال : الامتحانات جاءت سائلة ومن صميم الواقع اللبناني خصوصاً في مادة الهندسة . فقد استوحنا الاسئلة من واقع الصلصم

دعوة الى مساهمي شركة الملح الوطني - سلسونا -



الهدور في السوء الصحية ■ تصوير بلخه طوق

بشري - من من اسهل « الانوار »

المهرجانات والتدوات التي اقيمت في قصر طلة الشيوخ الماضي ، اقيمت بندوة في فني سباط استرل تقيماً للإطباء جورج رحيه ، نيد سكر وادمون سكر .

ناقش المستركون في الندوة مواضيع الحروق والولادة والامراض الفطرية وكيفية الوقاية منها .

اشترك في الندوة ايضا الطوبوان بانك طوق ونسيدها عدد كسر من وجهاء بشري ورئيس النادي النقالي بلصطوط واعضاء النادي وشبابه الشريفة في مسئول الندوة تحدث الدكتور رحيه فاعطى سرها وانية عن الحروق والاختناق وكيفية معالجة ذلك . وسد على شروء الاستماع بتطبيب النفس عند حدوث اي حريق ملجئ . وكسمة الاستماع به .

وقد الدكتور سكر معلومات مفصلة عن مراحل الولادة والرسائل التي يجب ان تسماها الام للحفاظ على جنينها صحة سليمة .

وندد الدكتور ادمون سكر على المنهج للوقاية من الامراض الفطرية لنادي انتشارها .

ثم اعقب ذلك حملة موسيقية شدة خللتها الاغنية حاوي عدة مقاطع موسيقية من تأليف انطوان مالك طوق وروحيه كيروز ، ومن ملحن الاغنون هوانس فخري وحاوي .

الهدور في السوء الصحية ■ تصوير بلخه طوق

بشري - من من اسهل « الانوار »

المهرجانات والتدوات التي اقيمت في قصر طلة الشيوخ الماضي ، اقيمت بندوة في فني سباط استرل تقيماً للإطباء جورج رحيه ، نيد سكر وادمون سكر .

ناقش المستركون في الندوة مواضيع الحروق والولادة والامراض الفطرية وكيفية الوقاية منها .

اشترك في الندوة ايضا الطوبوان بانك طوق ونسيدها عدد كسر من وجهاء بشري ورئيس النادي النقالي بلصطوط واعضاء النادي وشبابه الشريفة في مسئول الندوة تحدث الدكتور رحيه فاعطى سرها وانية عن الحروق والاختناق وكيفية معالجة ذلك . وسد على شروء الاستماع بتطبيب النفس عند حدوث اي حريق ملجئ . وكسمة الاستماع به .

وقد الدكتور سكر معلومات مفصلة عن مراحل الولادة والرسائل التي يجب ان تسماها الام للحفاظ على جنينها صحة سليمة .

وندد الدكتور ادمون سكر على المنهج للوقاية من الامراض الفطرية لنادي انتشارها .

ثم اعقب ذلك حملة موسيقية شدة خللتها الاغنية حاوي عدة مقاطع موسيقية من تأليف انطوان مالك طوق وروحيه كيروز ، ومن ملحن الاغنون هوانس فخري وحاوي .

الهدور في السوء الصحية ■ تصوير بلخه طوق

بشري - من من اسهل « الانوار »

المهرجانات والتدوات التي اقيمت في قصر طلة الشيوخ الماضي ، اقيمت بندوة في فني سباط استرل تقيماً للإطباء جورج رحيه ، نيد سكر وادمون سكر .

ناقش المستركون في الندوة مواضيع الحروق والولادة والامراض الفطرية وكيفية الوقاية منها .

اشترك في الندوة ايضا الطوبوان بانك طوق ونسيدها عدد كسر من وجهاء بشري ورئيس النادي النقالي بلصطوط واعضاء النادي وشبابه الشريفة في مسئول الندوة تحدث الدكتور رحيه فاعطى سرها وانية عن الحروق والاختناق وكيفية معالجة ذلك . وسد على شروء الاستماع بتطبيب النفس عند حدوث اي حريق ملجئ . وكسمة الاستماع به .

وقد الدكتور سكر معلومات مفصلة عن مراحل الولادة والرسائل التي يجب ان تسماها الام للحفاظ على جنينها صحة سليمة .

وندد الدكتور ادمون سكر على المنهج للوقاية من الامراض الفطرية لنادي انتشارها .

ثم اعقب ذلك حملة موسيقية شدة خللتها الاغنية حاوي عدة مقاطع موسيقية من تأليف انطوان مالك طوق وروحيه كيروز ، ومن ملحن الاغنون هوانس فخري وحاوي .

LA SAGESSE MON 7th MARCH

THE MAGICAL MIND BLOWING ROCK ADVENTURE!

PETER FRAMPTON THE BEE GEES

JOEY LENNON & PAUL MCCARTNEY GEORGE HARRISON

You've got to get them into your life!

RYAN O'NEAL MARISA BERENSON

BARRY LYNDON

STANLEY KUBRICK

PRELUDE

PART 1

يسوع الناصري

JESUS OF NAZARETH

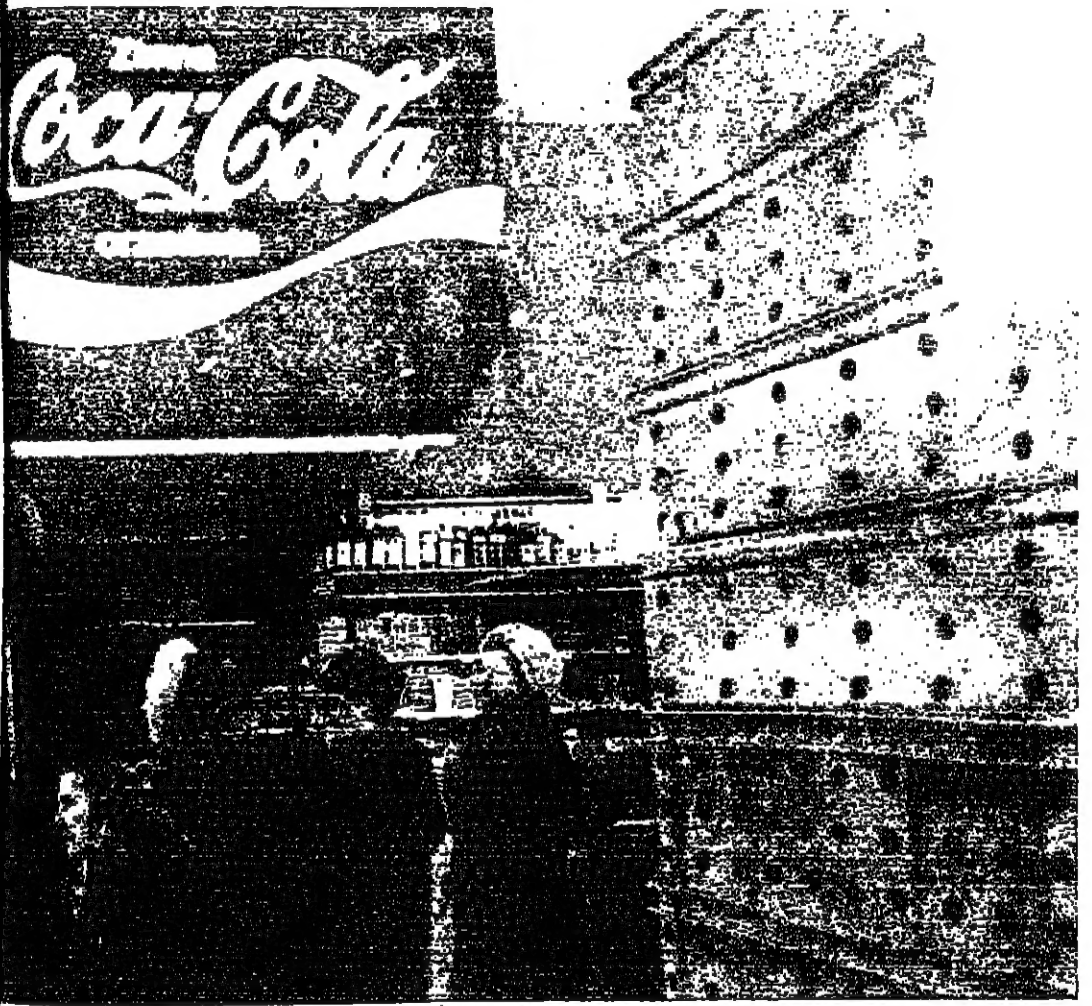
PEENICIA

حظة موسيقية في طرابلس

طرابلس - من مراسل « الانوار » :

قدم أربعة من الفنانين الاثنا حفلة موسيقية على مسرح معهد القريسر بطرابلس حضرها الطران الواس فريمان راغى ابرشية طرابلس للسرور الاثنا فريمان ، وقصص اليونان ارسطو كركاس والاغ فريمان مدير معهد الفنون ومدير المركز الثقافي الاثنا في الشمال وعدد من الشخصيات وعشاق الموسيقى .

بولندا تنتظر ز



مسيرة المؤمنين في بولندا

في خريفان المقبل - يزور البابا يوحنا بولس الثاني وطنه بولندا . ومنذ الآن بدأ البولنديون يستعدون لهذه الزيارة التاريخية .

أحد مراسلي وكالة « سيفيا » الفرنسية قام بجولة في بولندا . وكتب تحقيقاً قال فيه إن بولندا تعرضت للغزو مرة بعد أخرى منذ أجيال وقسمت وحتى أزيلت من خريطة العالم السياسية أربع مرات . ومن أبرز الغزوات ملك أنس قام بها المغول ، والسوفييت - والألمان والبروسيون والشار والعثمانيون - النمساويون .

وقد أدت هذه الغزوات المتلاحقة إلى تعميق ارتباطات الشعب البولندي بأرضه وتقاليدته وبحريته .

وبولندا ملاذ يعيش شعبها الرقص والغناء ، موسيقى المازوركا تحل المواطنين جماعات وافراداً إلى الغابات في رحلات سير وحجب .

وبولندا التي استعادت وجودها الحالي على الخريطة منذ عام ١٩٤٥ - تعرضت منذ ذلك الوقت إلى تورتين - انطلقت الأولى من بوزنان عام ١٩٥٦ والثانية من غدانسك عام ١٩٧٠ واستبدلتا تغير القياديين الاشتراكيين « المعتلين » بآخرين أكثر تشدداً .

وبولندا التي تعتبر بلداً زراعياً في المرحلة الأولى ، خطت خطوات عريضة في مجال التصنيع ، وحقت توازناً إنتاجياً بين المدن والأرياف .

وقد لقب البولنديون مراراً بـ « المعتلين بالله حتى الجنون » بسبب شعورهم الديني القوي وسارساتهم الطقسية المستمرة رغم نظامهم السياسي المحد . فإن ٩٠ بالمئة من البولنديين يعتبرون من المؤمنين الذين تفص الكنائس بهم يومياً .

وبعد توتر في العلاقات بين الكنيسة والسلطة في بولندا ، تم التوصل إلى صيغة تعايش جعلت كل منهما يمارس دورها بصورة طبيعية .



مزارع يقرأ عن البابا البولندي يوحنا بولس الثاني



ةالبابا



أحدى الفرق المدرسية الموسيقية في بولندا



تبدل الحرس أمام خريح الجندي المجهول في وارسو



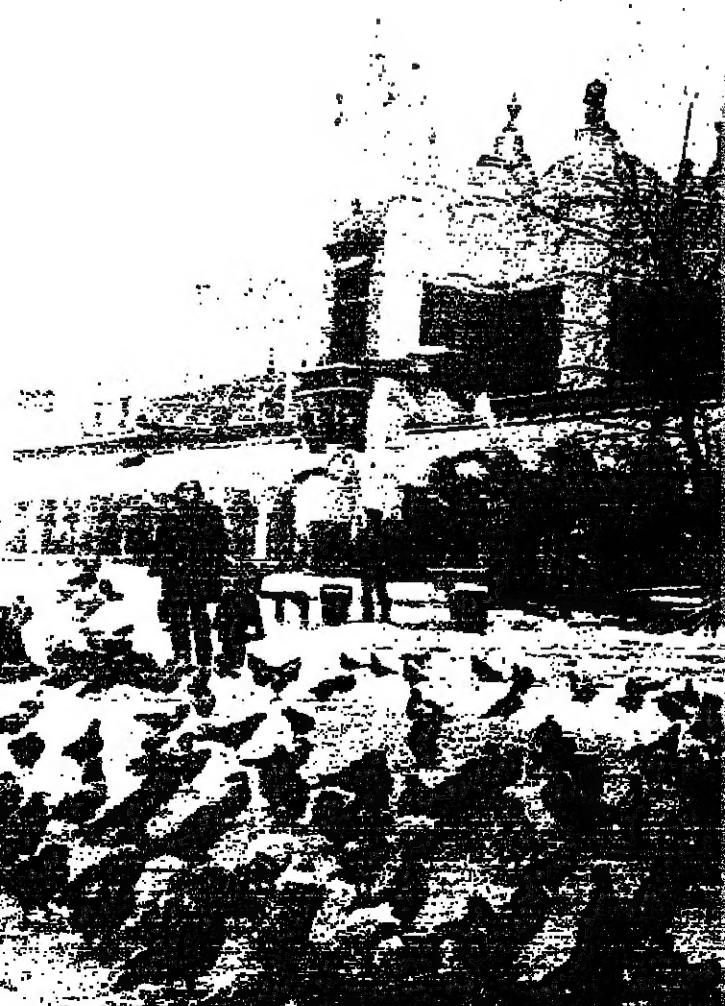
أحد أضخم متاجر التجزئة المقتاتة في وارسو



التركا كولا في أحد المتاجر الكبيرة في العاصمة وارسو



أحد « زوراج » المصادرة في بولندا



ساحة كراكوفيا

الثقافة

املي نصر الله تقرأ (العبر رقم 12) خميرة ايمان بالطفولة والمرأة



املي نصر الله

هذه بعض مكنيات املي نصر الله في حياة صراعها، وانصرفت عليها، واحتفظت منها بالحيات الفسحة، بعدما تخلت عن التسوك والزوان في بعض الطريق.

المادة القصصية

وماذا تقول القصص؟

ماذا تريد كتابتها ان تقول لنا؟

اذي رافق املي نصر الله في سيرتها الحياتية والادبية، لا يصعب عليه ان يصر العالم الصبح الذي تفتاح منه مادة قصصها، يدور من دنيا الطفولة الى مرحلة المراهقة والشباب، ومن بحر الوجود المعبى الحزن الى عالمها الآخر الاداعي، الذي يربطها عن طريق نوجات الهم، بالناس متعددين تساعد وتزدهم نحو الخير، دون ان تعزف او يرموها. تنفذهم لان رسالتها هي الانسانية لكل صرخة تطلق من حجرة بقلعة، من انسان ضعيف، غلب على امره.

تقرأ في الجزء الاول الطفولة في بعض صراعاتها النفسية في عالم الكبار، عبر القصصين «زود المس» و«عودة الكثر»، ويشير الحب المراقب للطفولة في «اول الربيع» كما ان «الابوة الجليقة» و«الحية الحمراء» و«هوان تصوران» مشهدين مختلفين لصراع المرأة مع عاطفتها الجارية، وسط جيتع يقف لها بالمرصاد، ويحاسبها على كل هوة او زلة، الى ان تتجلى الانسانية في «المنبر رقم 12» التي تصد الارادة الشرة البناء.

مشاهد ولوحات

في القسم الثاني تقرأ مشاهد ولوحات من الحرب.

في «غربة سر» ليست قصة بقدر ما هي غلاة من كيد كيد جلد سلت عنها الحرب ديتها الغالية، وبعثت فرسة القلق والام، لان المارة المارة التي تعانيتها الطفلة «سر» في غربتها، هي مركز النمل، فالابوة، تصور، عبر حبيتها، صورة الطفولة اللبانية، التي

انفك جريديني شيبوب، هذه الزينة الدائمة المتجدد في عالم الابوة، تطل علينا اليوم بقلعة ريفية انيقة، هي مجوسسة اقصيص، اختارت لها عنوانا «العبر رقم 12» هو عنوان واحدة من قصص المجموعة الصادرة من «مؤسسة نون» في 167 صفحة من القطع الصغير.

منمنمة، حبيبة البيت، انيقة، هذه هي عبارات الابوة شيبوب، مع كثير من الشعر والشعور.

عزفت في اول اطلة لها على دنيا الادب هما «روح» و«شوق» ثم كانت لها جوارب اخرى تفتت ادب المرأة، وابنت القرائ، وابنت الاطفال والاولاد (في الايام القليلة الماضية اعادت «مؤسسة نون» طباعة قصصها للاولاد «الطبيب الصغير»)، كما اشرف على شق قلمها ادب الصحافة والاداءة، حتى غدا أسلوبها جرسه كثير من الاجيال الصاعدة.

في هذه المعلقة، انصر كلشي على الاقصيص الحديثة الصعود، والتي تقع بين حقيقتين زمنيتين مختلفتين: الاولى كتبت بين 1977 و 1978، والثانية بين 1978 و 1979.

تقرأها في جلسة واحدة، لكنه تشع بقلد ستعود اليها، وذلك لعدة صفات تميزها: الصدق، العفوية، اناقة التعبير ونسفة الكثرة.

حقا، يجب ان نوقف هنا، الكلمة على قلم املي نصر الله، ونلذذ مجدها، هي مقننة، لها حرمها وكراحتها وجلاها، نفسها الابوة في القام الخصب بكثر من الدراية، ثم هناك التفتحات العصرية، والتي تتصادم احيانا، وتطفي اوجاعها على الد القصص.

ولكنها ليست هناك دون هدف، بل انها تجلت وتفتت على قلم الكاتبة لتخدم غاية، واهم غايتها نقل الرسالة الانسانية، والحب، الوطنية، الايمان الميق والابوية البناءة.

ذكريات المعاوان بارزمن عن المعلم رنوار "كاميرا متجولة تمشي الهوينيا"



كاميل رنا

هنا نقاش مع آخر معاوان لجان رنوار الذي قضاه منه ايس حقة، وكشف فيه اسرار من جاسر الواقعية في السينما المعاصرة.

يقول بول بارزمن: رغم حبه الموهبة فرض جان رنوار على نفسه خطية قسما في عمله. خلال هذه الاثلاث سنوات اقصي التي فيها كل يوم بعد الظهر من الاثنين الى الجمعة، من الساعة الواحدة والنصف حتى الساعة الخامسة.

كانت اكيدا التي ساجده جانسا في الدار «في مكانه افضل على اربعة جديته سوداء» متلفها ومسيحا بالابتداء، عندما مرته ما يكن ييشي منذ سنوات عديدة، ولا استطيع المصاح عن التفكير بندا تيا بشييد منزله على هذا الشكل منذ ثلاثين عاما، في سنة 1949 بلا طواب ولا ادراج مع حنية مشرفة على الدار. وهذا ما ساعده على الاستمرار في القبول في كرسية الجرار في جميع أنحاء البيت وفي الحديقة، حيث تكتل جانسا العملية بين اشجار الزيتون والورد.

وكما كان يقول: «اشعر بطني كاميرا متجولة تجري الهوينيا». ما اسررب العيش دون سماع اصوات طوطي.

كنت ادرك ان هذا الجسود سيعتبه كثيرا، وكنت الافظ هذا في بعض اسريري وجهه، ولكنني لم اسمع به بقلبي، واحيانا عندما كان يتكلم كثيرا يقطع حديثه للطفلة واصفا الى الابه ولكن دون ان يشغل ابداه في حاله.

في البدء كان علاقته سطحية، كنت ليلطع كثير للتأخر وغير مرتاح ان انايه «استد» رنوار، وسريعا ما دخلنا في مناقشة استبد بسيطة مثل التحدث عن النبي والحبية الفرنسية اللبانية. ولا يجب ان نسي انه ماضي في لوس انجلوس منذ 35 عاما، وانكسر ايضا انه كان يجب ان يقص على بعض الفئات البنيشة بيهام كبير، على كل حال، لقد ساعد هذا على خلال علاقة بيننا دون كلف.

وفي خلال تلك ايام ارمسة اشهر، تم امد اسميه استاذ رنوار، كان يبعثني كل يوم بعد

هنا نقاش مع آخر معاوان لجان رنوار الذي قضاه منه ايس حقة، وكشف فيه اسرار من جاسر الواقعية في السينما المعاصرة.

يقول بول بارزمن: رغم حبه الموهبة فرض جان رنوار على نفسه خطية قسما في عمله. خلال هذه الاثلاث سنوات اقصي التي فيها كل يوم بعد الظهر من الاثنين الى الجمعة، من الساعة الواحدة والنصف حتى الساعة الخامسة.

كانت اكيدا التي ساجده جانسا في الدار «في مكانه افضل على اربعة جديته سوداء» متلفها ومسيحا بالابتداء، عندما مرته ما يكن ييشي منذ سنوات عديدة، ولا استطيع المصاح عن التفكير بندا تيا بشييد منزله على هذا الشكل منذ ثلاثين عاما، في سنة 1949 بلا طواب ولا ادراج مع حنية مشرفة على الدار. وهذا ما ساعده على الاستمرار في القبول في كرسية الجرار في جميع أنحاء البيت وفي الحديقة، حيث تكتل جانسا العملية بين اشجار الزيتون والورد.

وكما كان يقول: «اشعر بطني كاميرا متجولة تجري الهوينيا». ما اسررب العيش دون سماع اصوات طوطي.

كنت ادرك ان هذا الجسود سيعتبه كثيرا، وكنت الافظ هذا في بعض اسريري وجهه، ولكنني لم اسمع به بقلبي، واحيانا عندما كان يتكلم كثيرا يقطع حديثه للطفلة واصفا الى الابه ولكن دون ان يشغل ابداه في حاله.

في البدء كان علاقته سطحية، كنت ليلطع كثير للتأخر وغير مرتاح ان انايه «استد» رنوار، وسريعا ما دخلنا في مناقشة استبد بسيطة مثل التحدث عن النبي والحبية الفرنسية اللبانية. ولا يجب ان نسي انه ماضي في لوس انجلوس منذ 35 عاما، وانكسر ايضا انه كان يجب ان يقص على بعض الفئات البنيشة بيهام كبير، على كل حال، لقد ساعد هذا على خلال علاقة بيننا دون كلف.

وفي خلال تلك ايام ارمسة اشهر، تم امد اسميه استاذ رنوار، كان يبعثني كل يوم بعد

هنا نقاش مع آخر معاوان لجان رنوار الذي قضاه منه ايس حقة، وكشف فيه اسرار من جاسر الواقعية في السينما المعاصرة.

يقول بول بارزمن: رغم حبه الموهبة فرض جان رنوار على نفسه خطية قسما في عمله. خلال هذه الاثلاث سنوات اقصي التي فيها كل يوم بعد الظهر من الاثنين الى الجمعة، من الساعة الواحدة والنصف حتى الساعة الخامسة.

كانت اكيدا التي ساجده جانسا في الدار «في مكانه افضل على اربعة جديته سوداء» متلفها ومسيحا بالابتداء، عندما مرته ما يكن ييشي منذ سنوات عديدة، ولا استطيع المصاح عن التفكير بندا تيا بشييد منزله على هذا الشكل منذ ثلاثين عاما، في سنة 1949 بلا طواب ولا ادراج مع حنية مشرفة على الدار. وهذا ما ساعده على الاستمرار في القبول في كرسية الجرار في جميع أنحاء البيت وفي الحديقة، حيث تكتل جانسا العملية بين اشجار الزيتون والورد.

وكما كان يقول: «اشعر بطني كاميرا متجولة تجري الهوينيا». ما اسررب العيش دون سماع اصوات طوطي.

كنت ادرك ان هذا الجسود سيعتبه كثيرا، وكنت الافظ هذا في بعض اسريري وجهه، ولكنني لم اسمع به بقلبي، واحيانا عندما كان يتكلم كثيرا يقطع حديثه للطفلة واصفا الى الابه ولكن دون ان يشغل ابداه في حاله.

في البدء كان علاقته سطحية، كنت ليلطع كثير للتأخر وغير مرتاح ان انايه «استد» رنوار، وسريعا ما دخلنا في مناقشة استبد بسيطة مثل التحدث عن النبي والحبية الفرنسية اللبانية. ولا يجب ان نسي انه ماضي في لوس انجلوس منذ 35 عاما، وانكسر ايضا انه كان يجب ان يقص على بعض الفئات البنيشة بيهام كبير، على كل حال، لقد ساعد هذا على خلال علاقة بيننا دون كلف.

وفي خلال تلك ايام ارمسة اشهر، تم امد اسميه استاذ رنوار، كان يبعثني كل يوم بعد

هنا نقاش مع آخر معاوان لجان رنوار الذي قضاه منه ايس حقة، وكشف فيه اسرار من جاسر الواقعية في السينما المعاصرة.

يقول بول بارزمن: رغم حبه الموهبة فرض جان رنوار على نفسه خطية قسما في عمله. خلال هذه الاثلاث سنوات اقصي التي فيها كل يوم بعد الظهر من الاثنين الى الجمعة، من الساعة الواحدة والنصف حتى الساعة الخامسة.

كانت اكيدا التي ساجده جانسا في الدار «في مكانه افضل على اربعة جديته سوداء» متلفها ومسيحا بالابتداء، عندما مرته ما يكن ييشي منذ سنوات عديدة، ولا استطيع المصاح عن التفكير بندا تيا بشييد منزله على هذا الشكل منذ ثلاثين عاما، في سنة 1949 بلا طواب ولا ادراج مع حنية مشرفة على الدار. وهذا ما ساعده على الاستمرار في القبول في كرسية الجرار في جميع أنحاء البيت وفي الحديقة، حيث تكتل جانسا العملية بين اشجار الزيتون والورد.

وكما كان يقول: «اشعر بطني كاميرا متجولة تجري الهوينيا». ما اسررب العيش دون سماع اصوات طوطي.

كنت ادرك ان هذا الجسود سيعتبه كثيرا، وكنت الافظ هذا في بعض اسريري وجهه، ولكنني لم اسمع به بقلبي، واحيانا عندما كان يتكلم كثيرا يقطع حديثه للطفلة واصفا الى الابه ولكن دون ان يشغل ابداه في حاله.

في البدء كان علاقته سطحية، كنت ليلطع كثير للتأخر وغير مرتاح ان انايه «استد» رنوار، وسريعا ما دخلنا في مناقشة استبد بسيطة مثل التحدث عن النبي والحبية الفرنسية اللبانية. ولا يجب ان نسي انه ماضي في لوس انجلوس منذ 35 عاما، وانكسر ايضا انه كان يجب ان يقص على بعض الفئات البنيشة بيهام كبير، على كل حال، لقد ساعد هذا على خلال علاقة بيننا دون كلف.

وفي خلال تلك ايام ارمسة اشهر، تم امد اسميه استاذ رنوار، كان يبعثني كل يوم بعد

هنا نقاش مع آخر معاوان لجان رنوار الذي قضاه منه ايس حقة، وكشف فيه اسرار من جاسر الواقعية في السينما المعاصرة.

يقول بول بارزمن: رغم حبه الموهبة فرض جان رنوار على نفسه خطية قسما في عمله. خلال هذه الاثلاث سنوات اقصي التي فيها كل يوم بعد الظهر من الاثنين الى الجمعة، من الساعة الواحدة والنصف حتى الساعة الخامسة.

كانت اكيدا التي ساجده جانسا في الدار «في مكانه افضل على اربعة جديته سوداء» متلفها ومسيحا بالابتداء، عندما مرته ما يكن ييشي منذ سنوات عديدة، ولا استطيع المصاح عن التفكير بندا تيا بشييد منزله على هذا الشكل منذ ثلاثين عاما، في سنة 1949 بلا طواب ولا ادراج مع حنية مشرفة على الدار. وهذا ما ساعده على الاستمرار في القبول في كرسية الجرار في جميع أنحاء البيت وفي الحديقة، حيث تكتل جانسا العملية بين اشجار الزيتون والورد.

وكما كان يقول: «اشعر بطني كاميرا متجولة تجري الهوينيا». ما اسررب العيش دون سماع اصوات طوطي.

كنت ادرك ان هذا الجسود سيعتبه كثيرا، وكنت الافظ هذا في بعض اسريري وجهه، ولكنني لم اسمع به بقلبي، واحيانا عندما كان يتكلم كثيرا يقطع حديثه للطفلة واصفا الى الابه ولكن دون ان يشغل ابداه في حاله.

في البدء كان علاقته سطحية، كنت ليلطع كثير للتأخر وغير مرتاح ان انايه «استد» رنوار، وسريعا ما دخلنا في مناقشة استبد بسيطة مثل التحدث عن النبي والحبية الفرنسية اللبانية. ولا يجب ان نسي انه ماضي في لوس انجلوس منذ 35 عاما، وانكسر ايضا انه كان يجب ان يقص على بعض الفئات البنيشة بيهام كبير، على كل حال، لقد ساعد هذا على خلال علاقة بيننا دون كلف.

وفي خلال تلك ايام ارمسة اشهر، تم امد اسميه استاذ رنوار، كان يبعثني كل يوم بعد

لقاء

لان الكاهن في فرنسا هو الاكثر اشارة الاب معوض: هل ابقى في العهد السابق ام اخطوب بجرأة الى عهد لاحق؟



الاب ميشال معوض

بعد صدور «على دروب الجبال» و«ذلك الرسول» و«الخطبة البيضاء» (طبعة رابطة) و«اعترافات كاهن» (طبعة ثانية) و«الاباني الاسر» و«الخطى في الفراغ» (طبعة ثانية) و«رحلة في الانس» تصدر اليوم «ظلالها» لاب ميشال معوض.

ظلال بدمشق، ظلال الاب معوض، ظلالها وظلالها، قصصه ورواياته طبيعية كاللهو الذي يستشوق والده الذي يدور في جسد ونفسه وفي عقله وقلبه وضيقه. جلوس في ظله، يقف علينا ظله، يبدلنا في كنهه، يبعث في القسي، شمس ساطعة لا تستر بالستار ولا تخاف الظلام، مظلنا في «ظلالها».

الانس والانس والكاهن الانس، يذوب في الكل، ولا حقيقة الا من حست انه يشترك مع هذا الكل، انه الاتحاد البرخي، والاتحاد لا يتم الا بعد العمل ونزق الحب، والكل يبقى بقلبه ويؤزل بزواله، الظل والانس تراه في القصة فقل عليه اكتشافه وتكتشفه فخطتها بر اخر وهو ذاته الظل، السيد المسح بظلاله وحده الناس في الليل، وعلى الجبل، ونحو المرقط، ووسط الصحراء، وداخل البيوت، وقرب البشر، وفي الصلاة والولائم والامراس والمات، وتلاميذه في الربيع الاخر من القرن العشرين يكتلون ويقتضون.

في «ظلالها» نل روحية نسري في جسم القارئ، فبسطها كلمة كلمة.

ورواية «ظلالها» ليست سرد حوادث او عرض صراع، او تصوير شخصيات فصب، خلقها كثر يربط بين الاناج وبين مؤلفه اوتري رطب.

حيات الكاهن شفي وراي روايته، ينحسها في شياطين وصفتها، لا تخيل، ولا اعياض، ولا خلق شخصيات، ينقل نفسه من حالته النفسية التي تبعها تجربته ورواه.

مظهر خفية من شخصية الكاهن الخاصة، نبعي هي وموتور، وحرارة اللبنة النافذة، وتجربة شخصية استكمال ايمان عالم ديني ونفسي نيكولوجي قلم بذاته.

عشتا روحية نوز، الكاهن يبري الماطفة الفريسة بمرورها المختلفة، انسانية تلخص تجربة انسانية، بلها الحب، ولم يكن هناك قسمة او رواية او لم يكن هناك حب، وما من حب اعظم من ان يبذل الانسان نفسه عمن يحب، او ان يقتله من روبة.

هنا، حديث مع الاب ميشال معوض حول روايته الجديدة «ظلالها».

طرح السؤال الاتي: «اي انسان يثر اهتمامك؟» وكانت اكثر الاجوبة: هو الكاهن.

ولا فرق اكان هذا الاهتمام حيا او بضاه او احقادا او اي شيء اخر؟

بماذا؟

لان في الكاهن ما لا يدركه الناس، وكل شيء فيه سر يثر اهتمامي، ويجعل الانسان يشوق الى اكتشافه، من هنا تأتي سلطة الكاهن ومن هنا يأتي دوره، وعندها نعرف انه يحصل لتجسس المسيح، وما في الاجل من فاضل ومعرفة ولاخت وعطف وصنع ورحمة وايمان نترك عظم الدور الذي يؤبه الكاهن.

طما انا انكس من الكاهن الكاهن، ولا انكس من الكاهن الذي يفرج بارادة منه او يفرج بارادة من الكاهن، هذا حري بالشفقة، وكس من كاهن خرج من الصف.

السؤال الذي يثر اهتمامك هو سر الهسي روحاني ام هو سر في الانسان؟

سبيدي، السر لا يشرح، ولو حاولت شرحه ليطال ان يكون سرا، ويحتجج برب منه الانسان، اما كيف تكون هذا السر في الكاهن فارجو ان نسال المسيح، ونسال بولس الانجيل، وحتى لو سالت الكاهن نفسه لا نكس، لمعجز من الجواب.

الا انه يعرف شيئا واحدا انه مسؤول عن الانسان اخيه لدى الله تجاه الله، وعن الله في الانسان.

ولكن هل يعرف الكاهن ان هذا السر هو سر بيبي ندين ذاته؟

في الواقع ان الكاهن يعرف ان فيه شيئا لا يدرك، ويبني في حياته كلها سائما لمعرفة هذا الشيء، فيه، وتبقى عنده نقطة الاستفهام، ولعل هذه القطعة هي التي تجره وراها، فينبغي ان نلعل العمل الساعي وراء اتقمة اذهابها في الارض وبين الناس وفي طريق السماء.

وهل في رواية «ظلالها» شيء من ذلك السر؟

اذا قرأت هذه الرواية سري بنفك ان هذا السر نفسه هو الذي يتدور كاهن في التسواع والماسر وفي الجاري والقيارات دون ان يتفكر، او او تفرجها تلك القيارات السابعة.

من بين اثنين السر في الكاهن، ومن هنا تبين ان الانسان قدرة البنية تكون فيه اذا هو عرف ان يتفكر في الله.

وتسوري من سعادة الكاهن دفعني الى انكس في «ظلالها» من كل ما يبعث في قلب الكاهن وما يحدث بينه وبين الناس.

السؤال الذي يثر اهتمامك هو سر الهسي روحاني ام هو سر في الانسان؟

سبيدي، السر لا يشرح، ولو حاولت شرحه ليطال ان يكون سرا، ويحتجج برب منه الانسان، اما كيف تكون هذا السر في الكاهن فارجو ان نسال المسيح، ونسال بولس الانجيل، وحتى لو سالت الكاهن نفسه لا نكس، لمعجز من الجواب.

الا انه يعرف شيئا واحدا انه مسؤول عن الانسان اخيه لدى الله تجاه الله، وعن الله في الانسان.

ولكن هل يعرف الكاهن ان هذا السر هو سر بيبي ندين ذاته؟

في الواقع ان الكاهن يعرف ان فيه شيئا لا يدرك، ويبني في حياته كلها سائما لمعرفة هذا الشيء، فيه، وتبقى عنده نقطة الاستفهام، ولعل هذه القطعة هي التي تجره وراها، فينبغي ان نلعل العمل الساعي وراء اتقمة اذهابها في الارض وبين الناس وفي طريق السماء.

وهل في رواية «ظلالها» شيء من ذلك السر؟

اذا قرأت هذه الرواية سري بنفك ان هذا السر نفسه هو الذي يتدور كاهن في التسواع والماسر وفي الجاري والقيارات دون ان يتفكر، او او تفرجها تلك القيارات السابعة.

من بين اثنين السر في الكاهن، ومن هنا تبين ان الانسان قدرة البنية تكون فيه اذا هو عرف ان يتفكر في الله.

وتسوري من سعادة الكاهن دفعني الى انكس في «ظلالها» من كل ما يبعث في قلب الكاهن وما يحدث بينه وبين الناس.

المانيا ما بعد هتلر تقتل النازيين بالسينما

بعث السينما في ألمانيا اليوم هو الحدث الكبير الذي استقطب اهتمام قادة الفكر في أوروبا الغربية والمناهج الخلاقة التي يميز بها الشعب الألماني منذ الحرب العالمية الثانية.

وكانت هوليوود باستوديوهاتها وتقنياتها ومخالفاتها السينمائية الضخمة تد حثت دون تقدم وتطور السينما الألمانية في أعقاب التتار القاري، كما ساهم هتلر، من جهة في موت هذا الفن او جوده، معشرا ان النشرب الألماني، والفكر الألماني اسمى وارقي من ان يتعامل مع النشرب السليع على مستوى التفسير الخلاق والعبرية المولدة.

غير ان الواقع التاريخي جاء ليؤكد الخطأ الذي وقعت به هوليوود ووقع به هتلر، وببنت ان الطلقة الألمانية هي رائدة في مخنسات المجالات: في العلم والادب والفن والمخلفه.

بأكورة اتحاد الكتاب من الثقافة على خط المواجهة دعا اتحاد الكتاب اللبانيين ودار الطليعة الأيرانية قبل في الخمسة مساء الى حفلة استقبال لخبسة صدور باكورة نشاط الاتحاد الثقافي كتاب «ثقافة الوطنية دسي لبنان» على خط المواجهة.

لنكس: من الانداع، وهي المصطنة - جنوبى الضمان.

بعد ان وعدت هوليوود خطانا حيال الفن السابع الألماني، راحت تدرب، منذ العام 1947، على السينمائيين الجدد في ألمانيا الغربية، ومنهم جوزيف فون شونبرغ.

وفي العام 1947 برز التحول الأساسي في السينما الألمانية، وبخاصة في المسلسلات التلفزيونية، واعان فليسنر انه سيجلب في علم السينما الدور الذي لعبه شكسبير في المسرح، ومركس في السينما، وغروبيد في السيكولوجيا.

وان هدفه النهائي ان يجعل من السينما الألمانية فنا يروج في الحقل التجاري، ليواكب السينما المعاصرة في إيطاليا وألمانيا وهوليوود.

بعث السينما في ألمانيا اليوم هو الحدث الكبير الذي استقطب اهتمام قادة الفكر في أوروبا الغربية والمناهج الخلاقة التي يميز بها الشعب الألماني منذ الحرب العالمية الثانية.

وكانت هوليوود باستوديوهاتها وتقنياتها ومخالفاتها السينمائية الضخمة تد حثت دون تقدم وتطور السينما الألمانية في أعقاب التتار القاري، كما ساهم هتلر، من جهة في موت هذا الفن او جوده، معشرا ان النشرب الألماني، والفكر الألماني اسمى وارقي من ان يتعامل مع النشرب السليع على مستوى التفسير الخلاق والعبرية المولدة.

غير ان الواقع التاريخي جاء ليؤكد الخطأ الذي وقعت به هوليوود ووقع به هتلر، وببنت ان الطلقة الألمانية هي رائدة في مخنسات المجالات: في العلم والادب والفن والمخلفه.

بأكورة اتحاد الكتاب من الثقافة على خط المواجهة دعا اتحاد الكتاب اللبانيين ودار الطليعة الأيرانية قبل في الخمسة مساء الى حفلة استقبال لخبسة صدور باكورة نشاط الاتحاد الثقافي كتاب «ثقافة الوطنية دسي لبنان» على خط المواجهة.

لنكس: من الانداع، وهي المصطنة - جنوبى الضمان.

بعد ان وعدت هوليوود خطانا حيال الفن السابع الألماني، راحت تدرب، منذ العام 1947، على السينمائيين الجدد في ألمانيا الغربية، ومنهم جوزيف فون شونبرغ.

وفي العام 1947 برز التحول الأساسي في السينما الألمانية، وبخاصة في المسلسلات التلفزيونية، واعان فليسنر انه سيجلب في علم السينما الدور الذي لعبه شكسبير في المسرح، ومركس في السينما، وغروبيد في السيكولوجيا.

وان هدفه النهائي ان يجعل من السينما الألمانية فنا يروج في الحقل التجاري، ليواكب السينما المعاصرة في إيطاليا وألمانيا وهوليوود.

بعث السينما في ألمانيا اليوم هو الحدث الكبير الذي استقطب اهتمام قادة الفكر في أوروبا الغربية والمناهج الخلاقة التي يميز بها الشعب الألماني منذ الحرب العالمية الثانية.

وكانت هوليوود باستوديوهاتها وتقنياتها ومخالفاتها السينمائية الضخمة تد حثت دون تقدم وتطور السينما الألمانية في أعقاب التتار القاري، كما ساهم هتلر، من جهة في موت هذا الفن او جوده، معشرا ان النشرب الألماني، والفكر الألماني اسمى وارقي من ان يتعامل مع النشرب السليع على مستوى التفسير الخلاق والعبرية المولدة.

غير ان الواقع التاريخي جاء ليؤكد الخطأ الذي وقعت به هوليوود ووقع به هتلر، وببنت ان الطلقة الألمانية هي رائدة في مخنسات المجالات: في العلم والادب والفن والمخلفه.

بأكورة اتحاد الكتاب من الثقافة على خط المواجهة دعا اتحاد الكتاب اللبانيين ودار الطليعة الأيرانية قبل في الخمسة مساء الى حفلة استقبال لخبسة صدور باكورة نشاط الاتحاد الثقافي كتاب «ثقافة الوطنية دسي لبنان» على خط المواجهة.

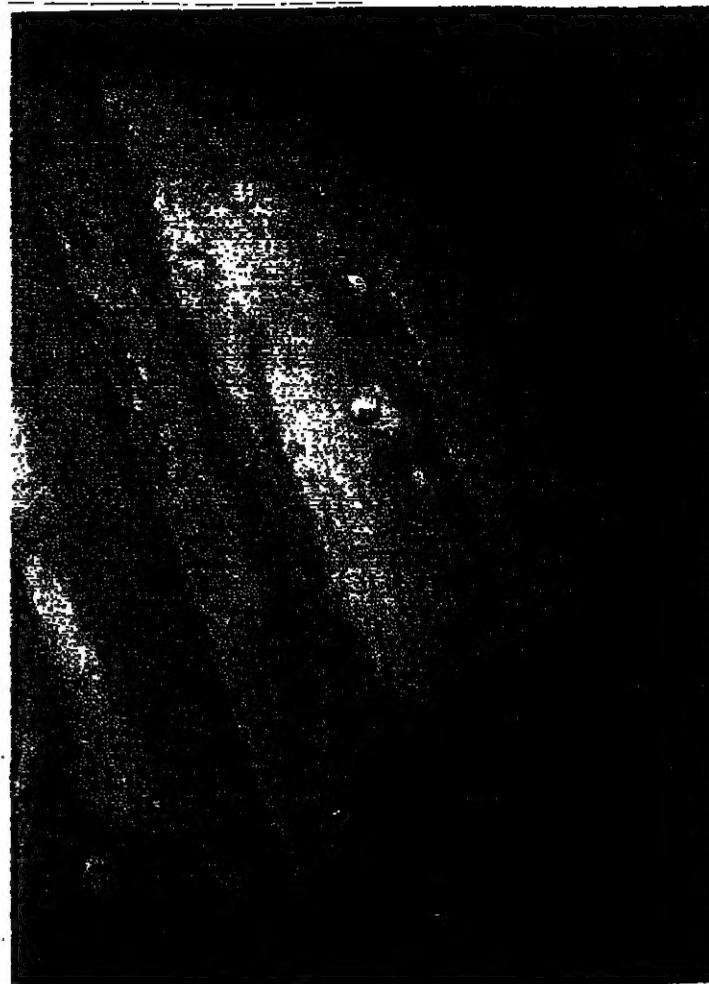
لنكس: من الانداع، وهي المصطنة - جنوبى الضمان.

بعد ان وعدت هوليوود خطانا حيال الفن السابع الألماني، راحت تدرب، منذ العام 1947، على السينمائيين الجدد في ألمانيا الغربية، ومنهم جوزيف فون شونبرغ.

وفي العام 1947 برز التحول الأساسي في السينما الألمانية، وبخاصة في المسلسلات التلفزيونية، واعان فليسنر انه سيجلب في علم السينما الدور الذي لعبه شكسبير في المسرح، ومركس في السينما، وغروبيد في السيكولوجيا.

وان هدفه النهائي ان يجعل من السينما الألمانية فنا يروج في الحقل التجاري، ليواكب السينما المعاصرة في إيطاليا وألمانيا وهوليوود.

المشتري



تكشف اسرار جديّة عن الكوكب الغامض

الأرضية ، ومضى عليها ١٨ شهرا
لاوصول الى هدها ، قطعت خلالها
أكثر من مليار كيلومتر ، وستقطع
أيضا ٨٠٠ مليون كيلومتر آخر ، خلال
٢٠ شهرا ، قبل ان تبدأ بتفحص زحل
وأقماره الطبيعية التي يتراوح عددها
بين ١٠ و ١٠٠ . في هذا الوقت ستتابع
« غوايجر - ٢ » طريقها ، بعدما وجهت
عدستها ومعداتها بحسب نتائج
« غوايجر - ١ » وليل العلماء بالحصول
على المزيد من الوثائق المدهشة .
فيعد المشتري وزحل ، سيمثلان في
اسرار الكوكب السيار اورانوس
والخوادم الحيطه به التي اكتشفت
حديثا وأتماره ...
وكل ذلك ليس سوى انبداية
لما نرى ما ينتظر العلماء اجوبة على
أسئلتهم المزمعة باندر ما تكشف
الاكتشافات الفضائية أسئلة جديدة ...

لم تبق « غوايجر - ١ » سوى نظرا
عابرة على قمر أوروبا ، ولكن « غوايجر -
٢ » في شهر نونو (يوليو) القادم
ستحلق وتتم النظر فيه « أي أو »
هو اقرب اقمار الى المشتري . فيه
سهول جافة ، وثلل وخطوط غريبة
مستقيمة ، وبركان نشط واحد على
الاقبل يبلغ شعاعه ٢٥ كيلومترا . نموذ
سطح « أي أو » حيث العلماء على
الاعتقاد بأنه صخر السن ، ما بين
١٠ ملايين و ١٠٠ مليون سنة .
لقد انطلقت « غوايجر - ١ » في ٥
أيلول (سبتمبر) ١٩٧٧ من قواعدها

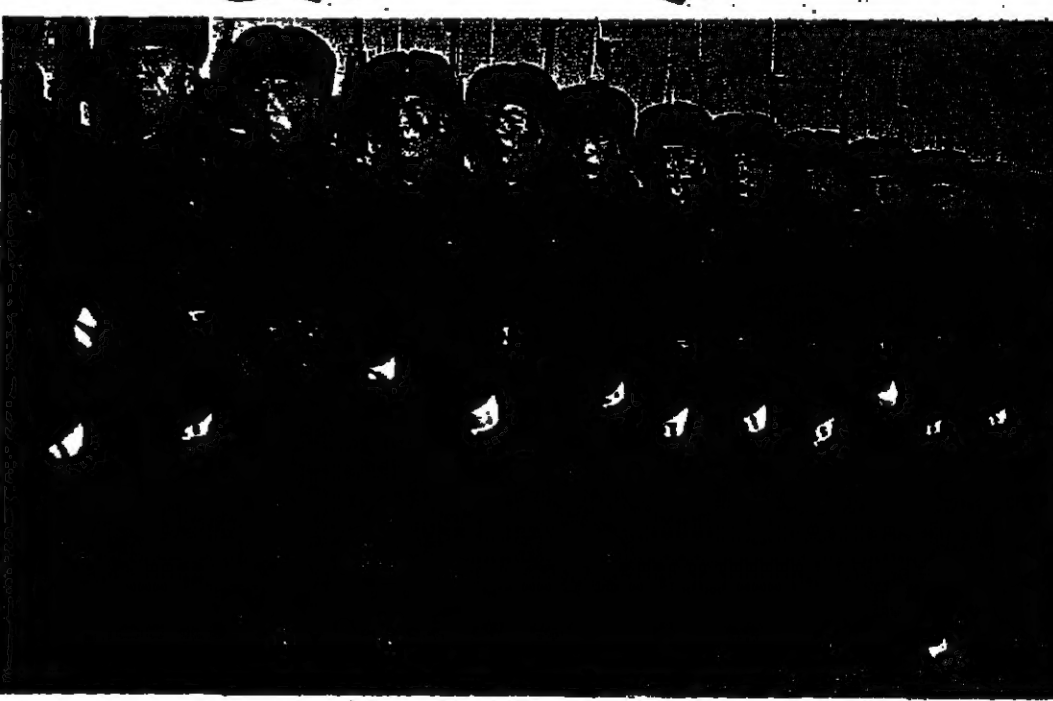
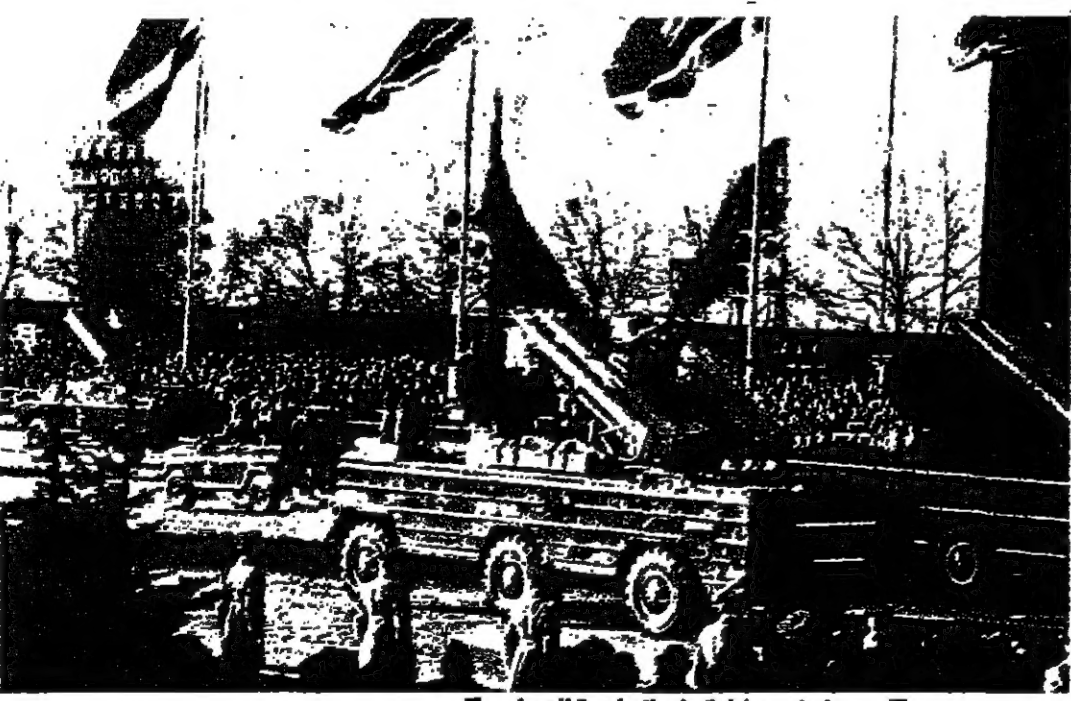
« غوايجر - ١ » اكتشفت بانها ممتدة
وتختلف في أعمارها وتكوينها ومظهرها .
أنها على الأقل غير مئة كما يقول أحد
العلماء الأمريكيين .
سطح كاليستو ، أبعد هذه الاقمار
على المشتري ، لا ان لا جبال
عليه ، وفيه مظاهر غير معروفة نسبي
الأنظام الشمسي مثل المسح اللولبي .
جاره قمر غانيبيد يتكافئ نصفه من
الماء والثلج ، وربما حدث فيه هزات
مالية . أقماره فيه أقل ، وعمود
يبلغ ربع عمر كاليستو أي حوالي مئتين
سنة .

الاجواء المحيطية ، وهي تتألف من
الهيدروجين ، والهيليوم والنيونيك
ويشار اليه ، ويعتقد بأنها غير صالحة
للسكن ، تبلغ قوة جاذبيتها ما بين
٦ و ٢٨ مرة أكثر من جاذبية الأرض ،
وحيث المواصف فيها قد تسير
سنوات ، بل قرونا متواصلة .
في رأي العلماء ، الطاقة الحرارية
التي تبيت من المشتري قد تولدت منذ
تكوينه ، وبالتالي فانه يفتد حرارته
مادة غير معروفة على الأرض . ثم تأتي

١٢ سنة حول الشمس ، ويعمل ٩
ساعات هذه دقيقة حول ذاته . هذا
ال دوران السريع يحمل على الاعتقاد بأنه
مائع ، أو كما تقول مجلة « ساري
مكتش » لا عظم ولا عقل له نواته
تبلغ بضعة كيلومترات ، وربما كانت
سائلة وممتلئة من الحديد المنصوب
إحراة مقدارها ٢٠ ألف درجة . نوقها
طبقتان من الهيدروجين السائل ، الطبقة
الأولى منها هيدروجين معني ، وهي
مادة غير معروفة على الأرض . ثم تأتي

الحاجة كانت بغضابة الكوكب ،
فحجم المشتري الذي ثابت المركبة
الفضائية الأمريكية « غوايجر - ١ »
بصورته يبلغ ٢١٨ مرة حجم الأرض .
المشتري معروف لدى الناس منذ العام
١٦١٠ بفضل ابجدات كاليبي الذي تمكن
بواسطة المنسكوب من اكتشاف هذا
الكوكب الغامض ، والذي يدور حوله
— حسب رأي غالبي اذالك — اقمار
أو أربعة اقمار . اليوم لم يعد المشتري
جويلا ، أو على الأقل يكفله الفضوي

سيناريو فرنسي للحرب العالمية الثالثة



تهدف الى شل نظام الدفاع
الفرنسي القتالي ، دولي يصور انه
منذ بداية الهجوم تقوم شبكة سوفياتية
موزونة منذ فترة بتتبع خطة تدخل
تتولى اعدادا محددة :
١ - تدمير أجهزة النقل والاعلام
(الغرافات ، الصحف ، وسائل
الاعلام) .
٢ - تدمير جزء من القوى
المحترقة .
٣ - تدمير أهداف مدنية ، كالطرق
والخارج ، والمباني ، ومراكز الجندرية
والبوليس والاطباء .
ان مصداقية هذه الخطة ترتكز على
الفكرة القليلة ليس بوجود جوامعيتي
هنا وهناك في فرنسا فقط ، كما في
أي بلد آخر ، وانما بوجود احتياط
من الجوانبيسي ، يستندون على
مواظين فرنسيين ، ما يدعو الى
الدخول ان المؤلف قد اختار كالحمد
الاراد « وحدة التدخل » بلحاظ مظهرها
في وقت كشف فيه عن زرع ميلاد لول
الكتلة الشرقية في عدد من المؤسسات
المطبعة في أوروبا الغربية .
البنوا الكلاسيكيين بـ « القواطين
الفرنسيين » . تقول كيريل : من
المفيد هنا الملاحظة بان دولي لا يرى
في الحزب الشيوعي ملكية تضم ميلاد
الاستبداد السوفياتي ، خلافا لذلك
يرى الكتاب ان خلافا فرنسيسيا
شيوعيا يمان بصورة غريبة عسدا ،
للحزب السوفياتي وولده لولون ، ولكن
الحزب كان قد طوع اشخاصا يتنصرون
الى طبقات ومهن متنوعة تتوفر لديهم
المعلومات مثل الصحافة ، والراديو ،
والجيش ، والكنائس ، وذلك بهدف
القيام بعمليات السيوستاج ، ثم تشكيل
الكادرات الاولى للنظام الجديد .
ملاحظة على الحزب الشيوعي ، هناك
« رطل الطريق » وهم الليبراليون
والثديون المشهود لهم بنزاهتهم ،
والذين يعملون مع الشيوعيين في
منظمات وحركات لا غبار عليها ، ولكنهم
يشكلون مرشحين مهيئين لتلقي مهمات
لدولة اجنبية ولكنها اشتراكية ، ويقدرون
ما يتعد هؤلاء أفراسيون بأوضاعهم
الاجنبائية ، وطريقة عيشهم ، من
الحركة الشيوعية ، بقدر ما يكون
الامر الفضل .
السؤال الرابع والاخر الذي تطرحه
كيريل : لماذا الحزب الشيوعي ؟
وهل يمكن القول ان لا غادة منذ في
هذه الظروف ، وان الامر يتعلق كليا
بثقل الاسلحة السوفياتية ؟ تقول
كيريل : لا . بالمعنى ، تدخله حازم
لا لتحقيق الانتصار ، وانما لتحقيقه
بأقل كلفة ممكنة .
وتشي كيريل تحليلها قائلا : اذا
لم يكن كل شيء في هذه الرواية غير
الخيالية ، ليس مؤكدا ، نكل شيء
واقعي في الوقت نفسه .

نوعية تكتية سوفياتية . الامر يتطلب
ردا شاملا ، ولكن المؤلف يرى ان
اولا بشأن الهجوم السوفياتي المفاجيء
الخوف من تنجارات نووية اخسرى
يمكن كسبها على الرايس الفرنسي
يجعله على عدم تنفيذ قراره .
رأي المؤلف — استخدام التسلاح
النووي الفرنسي امرا محتسبا ،
الوزراء يوافقون الرئيس على ذلك ،
وكن القرار لا يتخذ دون ان يقدم
أي نصير . خلافا لذلك فغير تكتية

يتصور دولي بان الميليات الاولى،
سواء الميليات الجوية ، أو ميليات
السيارات ستحاول الاراضي للترسيم التي
تتبع اليها القوات السوفياتية بترعة
غلقة ، ومن هنا يصبح ، حسب
لاورينا .
عن حيرة السلاح الجديد ، وبذلك
يبرز ربح من نوع جديد . ومن
الترك بان واشنطن ان صبح يكر
الاذان العالمي يفسر السوفيات
لاورينا .

الاجابة يجب أخذ كل مرحلة على
حدة . هناك أولا الخلية الكلية .
الحرب تدلج في نهاية اسبوع احد
الايام الرئيسية . الخلية الكلية
الاساسي في الفجاء ، ولكن يبدو ان
من الضبط حدوثها نظرا لوصول
المراتبة الحديثة : طائرة على ان
تجارب السنوات العشرين الماضية
أظهرت ان الصراع ينتج ذاتيا
تقريبا عن أزمة مصلحة .
ولكن اذا فرغنا احتمال قيام
هجوم مفاجيء ، نيل بقية مواصف
السيناريو مقبولة ؟
ان توير الحيات الأمريكي على
سواء فخور سوفياتي تكنولوجي في
حقل للصواريخ أبر من المصنّف
انفراذه . بعد ٢٠ عاما ، ويستند
« سويتيك » كان الأمريكيون دائما
السبيلين في البرامج الحربية ، لم
التحق بهم السوفيات . في مثالون
الولايات المتحدة الق صواريخ عابر
لكافرات . الاتحاد السوفياتي بحاجة
الى عدد مرتفع من « الفيركات ذات
الطاقة كارهمة » (وهي السلاح
السوفياتي المتقدم الذي يصوره
دولي) لتتبع الصواريخ الأمريكية .
يقول الصواريخ الأمريكية قادرة على
تدمير الاتحاد السوفياتي . يتبنى ان
الولايات المتحدة لن تتضرر بدهرها

يقول الاول من الفكرة الاساسية في
الكتاب ، أي تصور كتيبة وواقع
الحرب العالمية الثالثة : « لم لا ؟
لذا كان الامر يصعب تصوره
اليوم ، فلا يخفى الجزء بقدر غير
واقعي دائما . فعلى فترة كانت
يكن لعلوم مومكو اراضها للولايات
المتحدة . لا خلاف ان المصلحة بين
البلدين الشريريين تتكون لهما
مضاهات كبرى على علاقات القوى
في العالم بفسر .
ويتلج لا كروج : الكتاب لا يغفل عن
الترباط الخلق : هجوم علم يشنه
السوفيات على أوروبا الغربية . قرار
امريكي بعدم الانسحاب في الحرب يتتبع
استخدام الاتحاد السوفياتي لملاحا
مشادا للصواريخ يشل كالمسرع
الامريكي . اجتياح قوات ألمانيا الغربية
وابطاليا وبنولو خلال بضعة ساعات .
اول قرار فرنسي باستخدام الاسلحة
القوية . اول انفجار نووي تكتسي
سوفياتي في كين - لا - شيل .
توسع الانتفاضة التي يطلقها في
فرنسا الحزب الشيوعي . انتفاضة
مضادة ضد الحكومة الفرنسية . أخيرا
استسلام رئيس الجمهورية ، الذي
يرفض تحت الضغوط إطلاق الزناد
النووي وتخليه عن الرئاسة .
ما مدى الواقعية في هذا
السيناريو ؟

هكذا عند الأصل

GLOBE SHIPPING Co SARL
annonce les navires :
M/V CEDAR PRIDE
arrivé au port de Beyrouth le 28/3/79 en provenance de
Valence, Barcelone et Marseille.

M/V CEDAR HOPE
arrivé au port de Beyrouth le 25/3/79 en provenance de Piombino,
Livourne, Gênes, Barcelone et Marseille.

Messieurs les destinataires des marchandises embarquées dans ces
ports sur ces navires sont priés de se présenter à nos bureaux pour le
retrait immédiat et direct des paquets des navires dès leur arrivée en
livraison directe sur leurs camions ; à défaut ces marchandises seront
déchargées à quai sur mahonnas ou entrepôts découverts aux frais,
risques et périls des réceptionnaires.

Ces navires acceptent toutes sortes de marchandises pour les
destinations ci-haut mentionnées.

Pour tous renseignements complémentaires, contactez les agents
généralx à Beyrouth :

GLOBE SHIPPING Co SARL
Avenue Charles Héluu, 1mm. Sehnaoui
Tél. : 243.453 - 295.836
Télex : GLOMAR - 21101 - LE
BOULEVARD DE L'INDEPENDANCE